

DIVINE

PP. 4

ANOJNI

PP. 5

SYLVIA RIVERA

PP. 6

AMELIO ROBLES

PP. 7

REED ERICKSON

PP. 8

ALEJANDRA BOGUE

PP. 9

CRISTINA DE SUECIA

PP. 10

JUANA DE ARCO

PP. 11

HERMAFRODITA

PP. 12

XOCHIPILLI

PP. 13

Lo que se ve no se pregunta, es necesariamente una investigación incompleta, ya que la historia oficial ha intencionalmente limitado, ocultado o destruido el registro y el archivo de todo aquello amenazante a la forma binaria en la que normativamente se entiende el género.

Existen personas que a lo largo de la historia han logrado desestabilizar y burlar el sistema de regulación de género, enfrentando a la sociedad a través de una lucha incansable. Siempre han existido diferentes formas de entender al género, alejado del binarismo masculino y femenino, en diferentes culturas, tiempos y espacios geográficos que han logrado resistir y subvertir las normas establecidas binarias de género.

DIVINE

ESTADOS UNIDOS, 1945-1988



Harris Glenn Milstead, mejor conocido como Divine, es posiblemente la *Drag Queen* más conocida en la cultura popular. Inició su carrera como performer y actor a lado de John Waters en sus escandalosas producciones como *Multiple Maniacs*, *Polyester* y la infame, *Pink Flamingos*. Además de las películas de Waters, participó en otras producciones cinematográficas, ampliando su carrera y demostrando que su talento no dependía del controversial director. De igual forma participó con el grupo de teatro *The Cockettes*, un grupo de drags y travestis psicodélicas, que hacían espectáculos poco convencionales. Agregado a esto, Divine incursionó en el mundo de la música high energy, obteniendo éxitos como *I'm so beautiful*, *You think you are a man* y *Shake it up*. Murió a los 42 años por problemas cardíacos mientras dormía, dejando un legado que se ha mantenido por décadas y sigue inspirando a cientos de *Drag Queens* alrededor del mundo.

ANOHNI

INGLATERRA, 1970



Artista visual, cantante y compositora. Anohni se ha convertido en una de las artistas de culto más reconocidas de los últimos años. Interesada en el teatro experimental, estudia en la Universidad de Nueva York en los años 90, donde fundaría el grupo de performance *Blacklips*, con el cual empezaría a llamar la atención dentro del circuito *underground*. Tiempo después y gracias a su particular voz crearía la banda *Anthony and The Johnsons* con la que sacaría varios álbumes aclamados por la crítica. Es hasta el 2016 que edita su primer disco en solitario bajo el nombre Anohni. En *Hopelessness* aborda problemáticas actuales como el ecocidio, la vigilancia en Internet y el uso de drones en conflictos armados. Este mismo año es nominada al premio de la Academia por mejor canción original, por *Mantaray*, que compuso para la película *Racing Extinction*. A pesar de la nominación, la Academia de Hollywood no invita a Anohni a interpretar el tema durante la ceremonia, por lo que decide no asistir alegando “un sistema de opresión social y reducción de oportunidades para los transexuales”. Además de su amplia carrera como música, es una aguerrida ambientalista y transfeminista.

SYLVIA RIVERA

ESTADOS UNIDOS, 1951–2002



Fue una activista de varias causas siendo la LGBT la más conocida, pues fue partícipe de los disturbios de *Stonewall* en 1969 junto con Marsha P. Johnson, más tarde, ambas fundaron el colectivo *STAR (Street Travestite Action Revolutionaries)*. Sumado a lo anterior, Rivera estuvo ligada al activismo contra la guerra de Vietnam, las manifestaciones feministas de los 60's y del orgullo negro. Durante toda su vida, Rivera se comprometió con las causas de las trans* latinas y mujeres trans* de color, así como con los movimientos por los derechos de la gente LGBT, especialmente éstos en situaciones vulnerables, como los y las jóvenes en situación de calle y las personas con VIH/SIDA. El género de Rivera era sumamente fluido, ella misma no se identificaba como trans*, muchas veces se refería a sí misma como un hombre gay o una mujer gay o ambas, incluyendo en su persona estas identidades sin que alguna opacara a la otra. Rivera murió a la edad de 50s por complicaciones derivadas de cáncer de hígado.

AMELIO ROBLES

MÉXICO, 1889–1984



Nacido en el estado de Guerrero, Amelio Robles fue un coronel de la revolución mexicana que se unió a la fracción zapatista revolucionaria en 1912, participando en varias campañas donde adquirió fama y respeto por parte de sus colegas revolucionarios. Nacido bajo el nombre de Amelia Robles, desde pequeño se interesó en el manejo de armas, de ganado y la montura de caballos. A la edad de 24 años adoptó una identidad totalmente masculina, vistiendo de traje, botas y una pistola, y siendo conocido a partir de entonces como Amelio, identidad con la que vivió hasta su muerte. Su apoyo a la causa revolucionaria es innegable y es conocido el apoyo que le dio a Venustiano Carranza, Álvaro Obregón y a Juan Andrew Almazán. En 1970 fue reconocido por la Secretaría de la Defensa Nacional como “Veterano de la Revolución”, siendo su identidad masculina la reconocida oficialmente por la institución. Dos años más tarde se le otorgó la distinción del “Merito revolucionario”. En su vida privada mantuvo una relación con Ángela Torres con quien adoptó una hija. Murió a la edad de 95 años.

REED ERICKSON

ESTADOS UNIDOS, 1917-1992



Fue un filántropo que mediante su fundación, *The Erickson Educational Foundation*, apoyó la investigación en asuntos de transexualidad durante los años 60 y 70. Erickson hereda las compañías de su padre en 1962, al año siguiente inicia su transición de la mano del doctor Harry Benjamin, pionero en la investigación clínica ligada al transexualismo. Cambió su nombre oficialmente en 1963 y en 1965 cambió su sexo, ofreciendo un precedente histórico en las leyes del Estado de Louisiana en Estados Unidos. Durante los siguientes años, se casaría 3 veces y sería padre de dos hijos. Su fundación sería una de las primeras en proporcionar los medios para apoyar la investigación científica necesaria a la causa trans*, y serviría de apoyo brindando información y consejo a las personas trans* y sus familias. Patrocino el 1er, 2do y 3er Simposio Internacional de Identidad de Género y financió la investigación de Harry Benjamin que más tarde le permitiría publicar *The Transsexual Phenomenon*, 1966. Murió a los 74 años.

ALEJANDRA BOGUE

MÉXICO, 1965



A MAN WITH A DOG
Joel-Peter Witkin

Alejandra Bogue es actriz, bailarina y presentadora de televisión mexicana. Inició su trayectoria desde muy joven bailando en centros nocturnos para luego trasladarse al teatro donde participó en importantes representaciones de autores como Bertolt Brecht. Fue musa del fotógrafo Joel-Peter Witkin y se volvió un ícono de la vida nocturna en la Ciudad de México. En 1998 participa en la puesta en escena de *Las Criadas* de Jean Genet, bajo la dirección de Adriana Roel. Su interpretación de *La Señora* le valdría el elogio de la crítica obteniendo el premio de Revelación Femenina otorgado por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro. En la televisión ha creado personajes paródicos participando en varios programas como *Desde Gayola* o *¡Que Show con Alejandra Bogue!*. En el año 2010 representa el papel de *La Agrado* en la adaptación teatral de la película de Pedro Almodóvar, *Todo sobre mi madre*, obteniendo de nuevo excelentes críticas. Alejandra Bogue se ha transformado en un ícono de la comunidad LGBT en México.

CRISTINA DE SUECIA

SUECIA, 1626-1689



LA REINA CRISTINA DE SUECIA
Sebastian Baurdon

Llamada la Minerva del Norte, desde muy joven, Cristina de Suecia demostró tener una sensibilidad e interés por las artes, la filosofía, la teología y la cultura. Subió al trono a la edad de 6 años y empezó a reinar oficialmente a los 18 años. En 1654 abdicó al trono y abandonó Suecia. En el inicio de sus largos viajes, se cortó el cabello, vistió ropas de hombre y viajó bajo el nombre de Conde Dohna. Finalmente se estableció en Roma donde se convertiría al catolicismo. Según los registros, su comportamiento, vestuario y apariencia física era bastante masculina, llegando incluso a decirse que era hermafrodita. Mantuvo una relación muy cercana con Ebba Sparre con quien intercambiaba correspondencia íntima. Considerando que siempre defendió su derecho a no contraer matrimonio y tuvo diversas relaciones cercanas con mujeres, varios investigadores sugieren que Cristina de Suecia era lesbiana.

JUANA DE ARCO

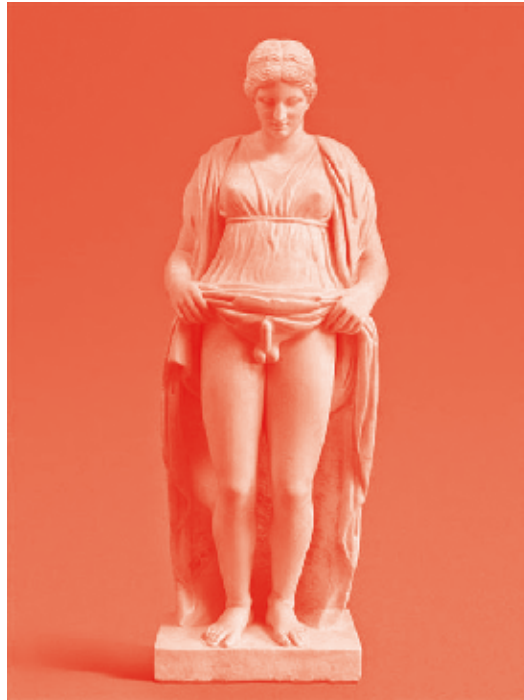
FRANCIA, 1412-1431



JUANA DE ARCO
John Everett Millais

La joven Juana de Arco o la doncella de Orleáns, condujo al ejército de Carlos VII a la victoria en varias batallas de la *Guerra de los Cien Años* contra los ingleses, siendo la más importante el sitio de Orleáns. Estas victorias militares permitieron que se pudiera coronar a Carlos VII y la eventual expulsión de los ingleses de territorio francés. Fue capturada por los borgoñeses y condenada por la inquisición a ser quemada viva, por los delitos de herejía. Como comprueba Arthur Evans en *Witchcraft and the Gay Counterculture*, 1978, parte de los cargos de herejía se debían a que Juana usaba vestimenta masculina en batalla y fuera de ésta adoptando comportamientos propios del sexo opuesto, lo cual era condenado por la ley católica medieval. Juana desafió las estrictas normas de género de su tiempo al convertirse en la líder del ejército francés y adoptar una identidad masculina, resultando en símbolo representativo para los franceses hasta el día de hoy. Su juicio fue revisado en 1456 y se le declaró inocente. Fue canonizada en 1920.

HERMAFRODITA



En la mitología griega, Hermafrodito fue hijo de los dioses Hermes y Afrodita. Fue criado por las ninfas y era un joven de una belleza excepcional. Según el mito, mientras éste nadaba desnudo en un estanque en los bosques de Caria, la ninfa Salmacis se enamoró perdidamente de él, por lo que lo abrazó fuertemente y lo hundió en las aguas, mientras suplicaba a los dioses que nunca los separaran. El deseo de la ninfa fue concedido y los dioses unieron los cuerpos de ambos en un solo ser. Es a partir de este mito que se desarrolla el concepto “hermafrodita” para referirse a una persona o animal que posee ambos sexos. Este personaje se convirtió en un referente de culto en la época griega y hasta el momento es un símbolo de la dualidad unificada de lo masculino y lo femenino.

XOCHIPILLI



Deidad mexicana, hermano gemelo de Xochiquetzal. En el panteón azteca es la deidad de las artes, las flores, el placer y la ebriedad. Era el patrón de los homosexuales y los prostitutas, además de aquellos hombres que abandonaban sus roles masculinos y viriles para dedicarse a labores domésticas. Los guerreros que abandonaban las armas debían rendirle culto y dedicar sus vidas a las artes y lo bello. Aunque se le relaciona con la identidad masculina, en diversas ocasiones se le presentaba como mujer. Por ejemplo, algunos investigadores han encontrado registros donde señalan a Xochipilli como madre de Centeótl, dios del maíz.

Este cuadernillo se publicó con el motivo de la exposición *Lo que se ve no se pregunta*. Este proyecto ha sido conceptualizado y coordinado en el transcurso de un año por el equipo curatorial integrado por Tania Pomar, Susana Vargas, Eugenio Echeverría y Laos Salazar. Es el resultado de la vinculación entre el Centro Cultural de España en México, el Centro Cultural Border y con el apoyo del Patronato de Arte Contemporáneo.

